

Консультация для педагогов ДОО  
Современные подходы в контексте ФОП дошкольного образования.  
Музыка и обучение чтению

Обучение грамоте дошкольников с использованием музыки - это методика, которая комбинирует музыкальные элементы с обучением буквам, звукам и словам. Этот подход помогает развить у детей навыки чтения и письма, используя музыкальные ритмы, песни, игры и движения.

Вот несколько способов, как можно использовать музыку для обучения грамоте дошкольников:

- Песни о буквах и звуках: сочинение музыкальных композиций, в которых упоминаются буквы алфавита, их звуки, ассоциирующиеся слова и т.д. Такие песни помогут детям запомнить буквы и их звуки.
- Ритмические упражнения: использование ритмичных упражнений, например, постукивание по барабану или использование ладошек в ритме, чтобы помочь детям понять ритм и звуки в словах.
- Поиск ритмов в словах: создание игровых упражнений, в которых дети должны находить ритмы в словах и собирать их вместе, чтобы формировать предложения или истории.
- Игры с музыкой: использование музыкальных игр для занятий азбукой, где дети могут использовать движения и танцы, чтобы связать буквы и слова с музыкой.

Маленькие дети познают окружающий мир через игру. Поэтому информацию, подаваемую в игровой форме, ребенку проще воспринять.

Дети легче запоминают порядок букв в складах и порядок складов в словах, если все это не просто произносить, а пропевать. Кроме того, во время пения, когда ребенок учится повышать и понижать тембр голоса, развивается артикуляция, а речь становится более мягкой и понятной.

К занятиям с дошкольниками надо подходить творчески, применяя интересные приемы работы. Например, методика обучения чтению Николая Зайцева.

А	я	Г	А	Д	А	З	А	Б	А	В	А	Р	А	Л	А	Н	А	М	А	Ж	А	И	А	
О	е	Г	О	Д	О	З	О	Б	О	В	О	Р	О	Л	О	Н	О	М	О	Ж	О	И	О	
У	ю	Г	У	Д	У	З	У	Б	У	В	У	Р	У	Л	У	Н	У	М	У	Ж	У	И	У	
Ы	и	Г	Ы	Д	Ы	З	Ы	Б	Ы	В	Ы	Р	Ы	Л	Ы	Н	Ы	М	Ы	Ж	Ы	И	Ы	
Э	е	Г	Э	Д	Э	З	Э	Б	Э	В	Э	Р	Э	Л	Э	Н	Э	М	Э	Ж	Э	И	Э	
		Г	г	Д	д	З	з	Б	б	В	в	Р	р	Л	л	Н	н	М	м	Ж	ж	И	и	
				д	ь	з	ь	б	ь	в	ь	р	ь	л	ь	н	ь	м	ь	ж	ь	и	ь	
А	я	К	А	Т	А	С	А	П	А	Ф	А	1	2	Ч	А	Щ	А	Ц	А	Ш	А	Х	А	
О	е	К	О	Т	О	С	О	П	О	Ф	О	3	4	Ч	О	Щ	О	Ц	О	Ш	О	Х	О	
У	ю	К	У	Т	У	С	У	П	У	Ф	У	5	6	Ч	У	Щ	У	Ц	У	Ш	У	Х	У	
Ы	и	К	Ы	Т	Ы	С	Ы	П	Ы	Ф	Ы	7	8	Ч	Ы	Щ	Ы	Ц	Ы	Ш	Ы	Х	Ы	
Э	е	К	Э	Т	Э	С	Э	П	Э	Ф	Э	9	0	Ч	Э	Щ	Э	Ц	Э	Ш	Э	Х	Э	
		К	к	Т	т	С	с	П	п	Ф	ф	(	)	Ч	ч	Щ	щ	Ц	ц	Ш	ш	Х	х	
{	}	{	}	Т	ь	С	ь	.	.	:	:	...	!	?	-	-	«	»	"	"	'	'	Х	/

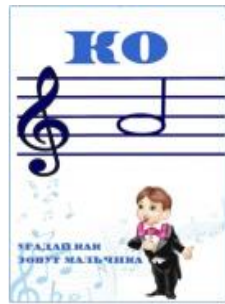
Главное условие успешного применения данной методики – постоянное проговаривание и пропевание буквенных складов, которое сам автор называет попевками. Попевки – это коротенькие песенки, которые ребенок воспринимает на слух, а попевки Зайцева опираются на наглядность – т.е. таблицы. На первом этапе дети только следят за указкой и повторяют слоги за педагогом. Но достаточно быстро выявляются лидеры – дети, которые быстро улавливают

звукобуквенные связи и могут самостоятельно прочесть – пропеть склады. А для ребят, которым трудно усвоить эту связь, таблицы помогают максимально сконцентрировать внимание, включиться в активную деятельность. Многократное повторение способствует развитию предпосылок к обучению грамоте в игровой форме. Петь складовые ряды интересно на мотив какой-нибудь известной песенки («В лесу родилась елочка», «Два веселых гуся» и т.д.).

Необходима работа для постановки диафрагмально-речевого дыхания говорим и поем на выдохе (вдох носом, выдох ртом).

Чтобы заинтересовать детей в данном виде деятельности можно использовать тренажеры для развития дыхания.





Еще одним из методов обучению грамоте дошкольников – отгадывание музыкальных ребусов. Ребусы тренируют слуховое внимание, память, умение анализировать звуковой состав слова, заменять или отсекают часть звуков, чтобы получить слово – отгадку.

Эти методы помогают сделать обучение грамоте более интересным, занимательным и эффективным для дошкольников, а также способствуют развитию их умения в области грамотности.

#### Список литературы:

1. Зайцев Н.А., Струве Г.А. Читай и пой. – СПб.: НОУДО «Методики» Н.Зайцева, 2012.
2. Зайцев Н.А. Комплект «Складовые картинки». – СПб.: НОУДО «Методики» Н.Зайцева, 2012.